

Опыт работы по приобщению дошкольников к искусству: «Картинная галерея в детском саду, как одна из современных форм ознакомления детей с окружающим миром».

На становление и развитие личности ребенка большое влияние оказывает искусство. Работая два года над темой «Искусство рассматривания пейзажной живописи, как средство расширения представлений об окружающем мире у детей дошкольного возраста», я поняла, что пейзажная живопись, способствует не только чувствовать гармонию, красоту мира, но и вникнуть в самую суть природы и природных явлений. Так же помогает почувствовать и понять закономерную цепочку действий, суждений, которые художник хотел передать нам через свою работу.

Знакомя детей с пейзажной живописью, переддошкольниками раскрывается картина окружающего мира с особой стороны, с особого видения художника. При этом ребенку необходимо раскрыть ценность и значимость всех элементов картины. Рассматривая, знакомя детей с произведениями живописи, у них формируется картина мира, закладываются основы мировоззрения. С помощью живописи дошкольники познают красоту окружающего мира, его гармонию. Чтобы ребенок смог полноценно осознать и воспринять сюжет на картине, необходима тщательная подготовка, разбор каждого явления и каждой детали картины по отдельности, так же необходимо заполнить все его пробелы в знаниях. И только тогда можно приступать к ознакомлению дошкольника с картиной, с её ценностью и неповторимостью.

Морской пейзаж завораживает своей красотой и силой стихии. Знакомя детей с этим видом пейзажа, в первую очередь необходимо дать понятие «Что такое море» (некоторые дети могут не знать этого), показать фото или видео о море, рассказать какие бывают моря и как происходили названия морей. Сформировав понятие «море», переходим к морским явлениям: волна, шторм, морской бриз, штиль. Понять эти явления поможет эксперимент «Буря в стакане», в котором наглядно можно установить закономерность, чем сильнее ветер, тем выше волны. Проводя этот эксперимент нужно обратить внимание детей ещё на одну закономерность, на цвет неба при разных явлениях природы, чем сильнее ветер, тем темнее небо. Эту закономерность необходимо сформировать у детей до начала изучения пейзажа, с помощью наблюдения за природой перед дождем, во время дождя и после дождя, обратив внимание на изменение цвета неба. С этими явлениями связана и музыка: шум моря и прибоя, свист ветра и гром морской пучины, крик чаек и т.д. С помощью музыкальных произведений можно развивать слуховое

восприятие и соотношение услышанной мелодии с изображением на картине. Для этого дети прослушивают мелодию, а потом они должны рассказать, что может быть изображено на картине. Или даётся две разные мелодии: одна медленная, спокойная, а другая с шумом и быстрая и предлагаются две картины: одна с легким морским бризом, а другая с бурей или штормом и ребенок должен соотнести. Особое внимание требует изучение морской палитры. Ведь море не может быть, только синим! Художники используют разные оттенки, и от этого зависит весь смысл картины. Дидактическая игра «Назови настроение по картине» (если художник использовал темную палитру то настроение картины хмурое, агрессивное, злое и наоборот) поможет развивать способность детей понимать и чувствовать настроение произведения художника по цветовой палитре. На закрепление и ориентировку по картине задаю детям задание: на какой картине небо светлого цвета, на какой картине чайки, на какой картине волны черные, на какой картине волны изумрудные и т.д. Или покажи самую светлую или темную волну, высокую или низкую волну и т.д. Так же, изучая морской пейзаж, это уникальная возможность показать детям красоту не только моря, но и окружающей природы: горы, скалы, пустыни, морские обитатели и т.д. Развитие воображения, своей точки зрения и видения картины помогает сюжет произведения. Работая над картиной Сергея Григорьевича Ковалёва «Лучи и солнце», свои ощущения и своё мнение о сюжете на картине, или буря надвигается и темное небо заглатывает последние лучи солнца, или буря успокаивается и первые лучи солнца пробиваются через темноту неба. И каждый ребенок прав по своему, у каждого своё индивидуальное решение этого кадра. Закрепление морского пейзажа – это конечно рисование репродукции картины, в которой дети могут показать свою индивидуальность и неповторимость в изображении морского сюжета.

Осенний пейзаж - очей очарование. Золотая осень это яркость красок, воображения, ощущение неземной красоты. Этому виду пейзажа я отдаю больше предпочтения. Ведь это возможность закрепить темы «Жители леса», «Грибы и ягоды», «Название деревьев», «Перелетные птицы», и т.д. Проводя занятие по теме: «Как разнообразна погода осенью», мною была проведена большая подготовка детей к рассматриванию и изучению осеннего пейзажа. Цель занятия заключалась в том, чтобы показать красоту природы при разных условиях погоды, но при этом закрепить знания о животном и растительном мире леса. Для этого дошкольники повторили и изучили съедобные и несъедобные грибы, лесные ягоды, животные и птицы леса и издаваемые ими звуки. Так же проведена работа с понятиями «Ранняя осень», «Золотая осень», «Поздняя осень». Дети узнали о признаках каждого этапа осени и с

помощью наблюдения за окружающей природой наглядно закрепили знания. Наблюдали дети и за изменениями цвета листьев на деревьях, соотнося их цвет со словами «золотой», «багряный». Итогом этой подготовки было занятие – путешествие по осеннему лесу. На занятии были рассмотрены картины Александра Казачьего «Рассвет и дождь» и Исаака Левитана «Золотая осень». На одной картине изображена ясная, солнечная погода, на другой дождливая и пасмурная. Акцент делался на использование художником палитры красок, техники изображения дождя, раннего утра и солнечного дня. Детьми было увидено мастерства написания разных природных явлений, и они увидели красоту красок и природы при разной погоде. Музтехнология- это уникальная технология по развитию у детей слухового восприятия, воображения, мышления и соотношения. На занятии дошкольники, прослушав несколько мелодий: одна мелодия осеннего леса с пением птиц, а вторая шум дождя, должны были соотнести мелодии с картинами. В изучении пейзажей, я использую методику перемещения в искусственно созданные реальные условия. Для этого был подготовлен осенний лес с ростовые деревья, с грибами и ягодами на подставках, следы животных, фигурки животных и птиц. Для путешествия по картине я даю возможность детям самим выбрать картину, при этом учитываю возможность побывать в двух картинах сразу и подготавливаю все необходимые предметы. На этом занятии дошкольники решили побывать в картине Исаака Левитана «Золотая осень». С помощью волшебных слов и использовании сказочного героя Волшебника Перемещения ребята переместились в имитированный лес с рекою. Здесь я использовала ароматерапию, гуляя по лесу, дети дышали ароматом ели. Дидактические игры помогли закрепить название грибов и лесных ягод, распределить грибы на съедобные и ядовитые, соотнести животного и издаваемый им звук. Осень – это не только красивая пора, но ещё и сырость, дождливость, мрачность природы. Ведь художники передают нам не только яркие моменты, но и завядание, засыпание и усыхание. И даже в этих картинах мы должны найти смысл, красоту и донести это все детям. И мы все знаем, что в зависимости от погоды меняется и наше настроение. Вот и я решила сделать акцент на внутреннее состояние ребенка и познакомила детей с картиной Григория Мясоедова «Осеннее утро» и картиной Михаила Иваненко «Осенняя мелодия». На этом занятии, прослушав две мелодии – одну веселую, а другую грустную дети поделились своим настроением и рассказали, чтобы они делали под каждую мелодию. Услышанные мелодии соотнесли с картинами, одна картина яркая, солнечная, красочная к ней дети поставили веселую мелодию, а к картине, на которой чаща леса, туман и сырость – грустную мелодию. Рассмотрев обе картины,

обсудив тон красок, настроение картин дети сделали вывод, что обе картины по-своему красивы. Так же они заметили, что картина с темными красками тоже по – своему яркая и неповторимая. Так же дети предположили, что художники писали свои произведения с разным настроением. Заключением этого занятия было рисование осенних деревьев в нетрадиционной технике, с помощью ватных палочек. В своих работах дети использовали краски разных тонов: на одной работе светлые и яркие краски, а на другой темные оттенки. На собственном опыте ребята убедились, что, даже используя разные оттенки темного цвета, работа может быть яркой и красивой. В своей работе стараюсь познакомить детей с нетрадиционными техниками изобразительного искусства. И одна из них – это рисование осенних листьев с помощью мела. Для этого ребята на черном фоне закрашивали край шаблона листьев цветными мелками. Листья получились светящимися в темноте. Работа с родителями – это очень увлекательное и интересное время проведения в детском саду. На совместном занятии с родителями и детьми по изучению осеннего пейзажа я познакомила всех с картиной Исаака Левитана «Золотая осень». В начале занятия родителям и детям было предложено определить, что будет изображено на картине с помощью музыки: шум воды, пение птиц, шум листвы. Каждый представил и рассказал о своем видении картины, уточнив при этом цвет листьев, погоду, сюжет картины. Рассмотрев картину, дошкольники заметили, что кадр на картине соответствует нашей местности: речка, лес, деревья. Просмотрев презентацию «Краски осени», родителям и детям было предложено создать свой осенний лес. С помощью сухих листьев, лепестков цветов были сделаны неповторимые шедевры искусства. Заключительным этапом в изучении осенних пейзажей было обобщающее занятие по рассмотрению картин: ранняя осень, золотая осень и поздняя осень художников Волкова В.В., Остроухова И.С. и Левитана И.И. Дошкольникам было предложено соотнести осенний период с изображением на картинах и сделать вывод: почему изменяется природа? Для закрепления знания сюжета картин, я делаю фрагменты картин и дети с помощью луп – помощников находят эти сюжеты на картине.

«Эх зимушка, зима русская красавица» под таким названием прошел цикл занятий по изучению зимнего пейзажа. Снег – зимнее явление природы. Ему всегда радуются не только дети и взрослые, но и вся природа приобретает сказочный вид. Первый снег – это всегда радость, веселье, игры и забавы для ребят, поэтому первую картину мы рассмотрели репродукцию Аркадия Пластова «Первый снег». В этой картине художник смог передать восторг и радость детворы от первого снега и наши дошкольники поняли, что снегу радовались во все времена. Изучая это произведение, обращаю

внимание детей, на сюжет картины: местность, одежду и обувь детей, на время суток, на то, сколько выпало снега и как долго он шёл. Мы провели сравнительный анализ наших домов сельской местности и домов на картине, и представили жизнь людей в те времена. Вернувшись к смыслу картины, почувствовать восторг и радость от первого снега, дети под красивую, спокойную музыку представили необычный танец снежинок и как они тихо могут падать им на щечки, попробовали вдохнуть утренний, морозный воздух. Итогом нашего занятия было изготовление репродукции в современном стиле. Для этого на рамку из под картины была приклеена липкая лента и на эту ленте дети выкладывали из картинок сюжет репродукции. На этом занятии, начала знакомить детей с нетрадиционными материалами для изображения снега. И наш снег на картине был изготовлен из бумажных салфеток. Зимой есть необычное явление природы – это иней. Проведя несколько наблюдений за природой и понаблюдав как появляется иней: какой он формы, какая погода при этом, провела закрепительное занятие по теме «Деревья в инее». Для этого дошкольникам было предложено рассмотреть картины И. Грабаря «Иней» и «Роскошный иней». Рассматривая картины, использовала сравнительный анализ. Дошкольники сравнивали и делали выводы о погоде, времени суток, о том какие краски использовал художник. В заключении мы сделали вывод о том, каким цветом можно изображать снег и иней и познакомились еще с одним способом изображения снега. С помощью манки, на готовом шаблоне леса, дети сделали зимний пейзаж. Предложила детям изучить и рассмотреть: рис, горох, вату, серебряную и синюю мишуру, пшено и сделать вывод из чего ещё можно сделать снег. Дошкольники сделали вывод, что из риса, ваты и мишуры. И мы начали из каждого компонента делать зимние мини картины. На рисе, мы остановились по подробнее и закрепили еще то, что снег может быть на картинах разного цвета. Для этого дети покрасили его в голубой, синий, темно – синий, фиолетовый цвет и мини картины детей получились уникальными. При изготовлении этих миниатюр, уделила внимание на индивидуальность каждого ребенка. Дети сами выбирали форму и цвет шаблона зимнего леса, сами выбирали цвет материала, какой будет снег. И в итоге у каждого ребенка получилась своя индивидуальная миниатюра. К изучению зимнего пейзажа, так же были привлечены и родители. На совместном занятии, мы рассмотрели картину И.И. Шишкина «Зимний лес». Погуляли по зимнему лесу, увидели следы лесных животных, попробовали и определили свойства снега и в конце занятия родители вместе с детьми сделали зимнюю картину из разных материалов.

Подводя итоги своей деятельности, можно сделать вывод, что приобщая ребенка к искусству, мы развиваем его. Развивается зрительное восприятие, память, слух; воображение, анализ и сравнение, память, мышление, развитие речи, обогащение активного словаря новыми понятиями и терминами, эпитетами, образными сравнениями, антонимами, синонимами, омонимами и т.д. Но так же происходит и становление личности. Дети видят красоту природы и восхищаются её. Они учатся видеть необычное в обычных вещах и моментах, понимать суть «Зачем художник нарисовал эту картину, что он хотел нам показать». Приобщение детей к искусству – это уникальная возможность рассказать детям об окружающем мире и мире прошлых лет. Ведь, чтобы ребенок понял смысл картины, нужна специальная подготовка ребенка к восприятию живописных произведений, которая заключена:

- в наблюдении за реальными предметами и явлениями окружающего мира, нацеливающим ребенка на внимательное всматривание и обобщенный образ;
- в обследовании свойств предметов и явлений, что обогащает сенсорную и эстетическую культуру ребенка;
- в чтении литературных произведениях, близких по тематике живописному произведению, обогащающем словарь ребенка в процессе восприятия живописного произведения
- в прослушивании музыкальных произведений на аналогичную тематику для пробуждения эмоциональной чувствительности ребенка.